



DEVIS TECHNIQUE ■ SALLE DESJARDINS-TELUS 2019

Les bureaux de SPECT'ART RIMOUSKI sont situés au
25, rue Saint-Germain Ouest
Rimouski (Québec) G5L 4B4

Adresse postale :
SPECT'ART RIMOUSKI
C.P. 710
Rimouski (Québec) G5L 7C7

Table des matières

| Pages | Sujets |
|-------|---|
| 1 | Page de présentation |
| 2 | Sommaire |
| 3 | Contacts de Spect'Art Rimouski |
| 4 | Devis technique d'éclairage |
| 4 | Devis technique de vidéo |
| 5 | Devis technique de sonorisation |
| 6 | Praticables / pattes |
| 6 | Répartition des cintres et leurs fonctions |
| 7 | Électricité |
| 7 | Mesures de la scène |
| 9 | Rideaux et autres |
| 10 | Plan des herSES |
| 11 | Informations géographiques de Rimouski et de ses services |

À propos de l'EAU La conscience environnementale collective étant de plus en plus éveillée, l'équipe de Spect'Art Rimouski ne fait pas exception à cet état de fait et désire diminuer son empreinte écologique. Nous aimerions réduire le nombre de petites bouteilles d'eau en plastique dont nous devons nous débarrasser après les spectacles. Nous suggérons donc aux équipes de tournée d'apporter des gourdes réutilisables qui pourront être remplies à même les fontaines d'eau chez Spect'Art Rimouski. Ensemble, nous ferons ainsi notre part pour la planète et notre environnement. Si les artistes se présentent sur scène avec des gourdes au lieu des bouteilles en plastique, les spectateurs ne pourront qu'apprécier ce changement d'habitude.

Contacts de Spect'Art Rimouski

Jacques Pineau

Directeur général et artistique

jpineau@spectart.com

418 725-4990, poste 2

Guy Ryan

Directeur technique

gryan@spectart.com

418 725-4990, poste 1

Christophe Bargain

Adjoint au directeur technique

cbargain@spectart.com

418 725-4990, poste 7

Luc Brassard

Gérant de salle

lbrassard@spectart.com

418 725-4990, poste 5

Mireille Lévesque

Coordonnatrice aux communications et
agente de développement

mlevesque@spectart.com

418 725-4990, poste 4

Véronique Bonenfant

Responsable de la billetterie

vbonenfant@spectart.com

418 725-4990, poste 3

Martin Massé

Coordonnateur administratif

mmasse@spectart.com

418 725-4990, poste 3

Véronique Lavoie

Adjointe administrative

spectart@spectart.com

418 725-4990, poste 0

Devis technique d'éclairage :

Lampes d'éclairage et accessoires :

| Qté | Type d'appareil | Marque | Spécification | Note |
|-----|---|--------------------|---------------------|--------------|
| 192 | Gradateur | Colortran | 2,4K.Watts/dimmer | |
| 20 | Source Four vari focal 25/50 | ETC | 750 WATTS | |
| 24 | Source Four vari focal 15/32 | ETC | 750 WATTS | FIXE FOH |
| 24 | Projecteur Lekos 23/50 | Strand | 575 WATTS | |
| 16 | Projecteur Lekos 26 degrés | Strand | | |
| 15 | Projecteur Lekos 36 degrés | Strand | 575 WATTS | |
| 20 | Projecteur Lekos (15/32) | Strand | 575 WATTS | |
| 72 | SL Iris | Strand | | |
| 72 | Porte Gobo SL, | Strand | TYPE B | |
| 46 | Porte Gobo | ETC | TYPE A/ B | |
| 24 | Fresnel 6" 1 kw Fresnelite | Strand | 1000 WATTS | AVEC VOILETS |
| 24 | Fresnel 8" 2 kw Fresnelite | Strand | 2000 WATTS | AVEC VOILETS |
| 24 | Par 64 - Noir | Altman | 1000 WATTS | |
| 12 | Par ETC | ETC | 575/750 watts | |
| 8 | Barre de 6 Par 64 - Noir | Altman P64 / 6 | 1000WATTS/CH. | |
| 6 | Barre de 4 ACL 64 - Chrome | Altman P64 / AL | | |
| 8 | Iris 3 / 3 CIRCUITS | SELECON | 1000 WATTS/CIRCUITS | |
| 8 | Zip Strip | Altman | 3x10 MR-16 12v 75w | |
| 2 | Atomic 3000 | Martin | 20 AMP/ 110V | |
| 2 | Projecteur de poursuite 1275 Korrigan Robert Juliat | | 1200 WATTS | |
| 1 | Générateur de brume atmosphérique MDG | | | |
| 32 | Support latéral | Altman | | |
| 8 | Perche avec base (boom) | 2'4' 6' 8' 10' 12' | | |
| 24 | Base de plancher (floor) Bois et 12 base en fonte. | | | |

Appareils à LED et lampes motorisées :

| | | | |
|----|-------------------------------|----|---------------------------------|
| 6 | MAC 350 Entour Martin | 12 | Leko Source Four LED zoom 23/50 |
| 24 | Showline SL Par 150 zoom RGBW | | |

Consoles d'éclairage :

| | | | |
|---|--------------------|---|-----------|
| 1 | ETC Express 72/144 | 1 | Martin MI |
|---|--------------------|---|-----------|

Devis technique de vidéo :

| Qté | Type d'appareil | Marque | Modèle | Note |
|-----|------------------|----------------------|-----------|----------------|
| 1 | Projecteur vidéo | Panasonic | D6000 XGA | 6,000 Lumens |
| 1 | Projecteur vidéo | Christie Road Runner | LX100 | 14, 000 Lumens |
| 2 | 7" LCD Moniteur | Data vidéo | TLM702HD | |

| | | | |
|---|-----------------|--------|---------|
| 2 | Lecteur DVD | Tascam | DV-DOIU |
| 1 | Scaler/Switcher | | VP719XL |

Devis technique de sonorisation

| Qté | Type d'appareil | Marque | Modèle | Note |
|---|-------------------------------------|----------------|--------|-----------------------------------|
| Consoles de son : | | | | |
| 1 | Console digitale 48 entrées | Yamaha | | c15 |
| 1 | Console digitale 48 entrées | Yamaha | | m7cl |
| 1 | Console 48 entrées 16 mix | Midas | Sienna | 480/IP |
| 1 | Console 16 entrées | Midas | 3216 | |
| Enceinte : | | | | |
| 6 | Enceinte moyenne et haute fréquence | L-Acoustics | | ARCS |
| 4 | Enceinte basse fréquence | L-Acoustics | | SB-218 |
| 2 | Enceinte moyenne et haute fréquence | L-Acoustics | | MTD-112B Front fill |
| 2 | Subwoofer | L-Acoustics | | SB15P |
| 10 | Enceinte moyenne et haute fréquence | L-Acoustics | | MTD-108A Délai au balcon |
| 12 | Enceinte d'ambiance | EAW | KF80 | disposée en 4 zones dans la salle |
| Non déplaçables, déjà installés en permanence | | | | |
| Moniteurs : | | | | |
| 8 | Moniteur 45" | EAW | | 260IV |
| 8 | Moniteur | L-Acoustics | | 112P |
| Appareils audio divers : | | | | |
| 1 | Séparateur de fréquences | XTA | | DP 226 |
| 1 | Processeur audio | BSS | | Soundwave lite SW-3088II-MM |
| 2 | Égalisateur | DBX | | 231 |
| 10 | E.Q. 31 bandes stéréo | DBX | | 231 |
| 1 | Écouteur | Sony | | MDR-7506 |
| 2 | Lecteur CD double | Denon | | DN-4000 |
| 1 | Multi Effect | Tc Electronic | | M-2000 |
| 1 | Multi Effect | Tc Electronic | | M-3000 |
| 1 | Multi Effect | Yamaha | | SPX 990 |
| 2 | Quad Compresseur | DBX | | 1046 |
| 1 | Quad Gate | DBX | | 1074 |
| 1 | Délai Digital | Tc Electronic | | D-two |
| Liste des microphones/DI : | | | | |
| 2 | Microphone à condensateur | Newman | KM-184 | |
| 4 | Microphone à condensateur | Audio-technica | | 4050 |
| 4 | Microphone à condensateur | Seinheiser | | MKH-40 |
| 4 | Microphone à condensateur | Shure | | SM-81 |
| 4 | Microphone à condensateur | Audio-Technica | | ATM 35 |

| | | | |
|----|---------------------------|-----------|----------|
| 2 | Microphone à condensateur | Shure | BETA 87C |
| 2 | Microphone à condensateur | Shure | BETA 91 |
| 5 | Microphone dynamique | Shure | SM 58 |
| 4 | Microphone dynamique | Shure | BETA 57 |
| 6 | Microphone dynamique | Senheiser | E 904 |
| 1 | Microphone dynamique | Shure | BETA 52 |
| 2 | Microphone dynamique | Shure | MD 421 |
| 4 | Microphone dynamique | Shure | SM57 |
| 5 | Récepteur sans fils | Shure | ULX |
| 4 | Microphone sans fils | Shure | SM58 |
| 5 | Casque | Shure | WBH53 |
| 17 | Boîte directe (DI) | Radial | JDI |

Système de communication :

| | | | |
|---|---------------------------------|-----------|------------|
| 4 | Système de communication | Clear com | 2 oreilles |
| 2 | Système de communication | Clear com | 1 oreille |
| 1 | Base de communication sans fils | Telex | BTR700 |
| 2 | Belt pack sans fils | Telex | BTR700 |

Praticables / pattes

24 RISER 4' X 8' 4 RISER 2' X 4' 4 RISER 2' X 8' 2 RISER 2' X 2'

Pattes

24 x 6" 16 x 8" 66 x 12" 24 x 18" 80 x 24" 24 x 30" 52 x 36"

Répartition des cintres et leurs fonctions

Notes :

- Une herse à 4' de l'avant-scène est également disponible. Comme tous les autres cintres, elle peut supporter 1 000 livres de charge (100 livres au pied linéaire) et est opérée par commande électrique, alors que tous les autres sont à contrepoids et peuvent supporter une charge identique.
- Un tulle noir est aussi disponible sur demande.
- Cette disposition en est une de base, puisque certains changements peuvent être faits. Veuillez aviser le directeur technique quelques jours à l'avance de tout changement.

| Cintres | Distance du cadre de scène | | Utilisation |
|---------|----------------------------|---------|---|
| 1 | 1' | 30 cm | Rideau maison ouverture à l'italienne ou à l'allemande* |
| 2 | 2' 3" | 68 cm | Frise |
| 3 | 3' 7" | 108 cm | Libre |
| 4 | 4' 10" | 148 cm | Pendrillons |
| 5 | 6' 3" | 190 cm | Écrans** |
| 6 | 7' 6" | 230 cm | Frise |
| 7 | 8' 10" | 270 cm | Pendrillons |
| 8 | 9' 7" | 290 cm | Libre |
| 9 | 11' 3" | 343 cm | Libre |
| 10 | 12' 7" | 384 cm | Frise |
| 11 | 13' 11" | 425 cm | Pendrillons |
| 12 | 15' 3" | 465 cm | Libre |
| 13 | 16' 7" | 506 cm | Libre |
| 14 | 17' 11" | 546 cm | Libre |
| 15 | 19' 3" | 587 cm | Pendrillons |
| 16 | 20' 7" | 628 cm | Libre |
| 17 | 21' 11" | 668 cm | Frise |
| 18 | 23' 3" | 708 cm | Rideau de mi-scène* |
| 19 | 24' 7" | 748 cm | Libre |
| 20 | 25' 11" | 790 cm | Libre |
| 21 | 27' 3" | 830 cm | Libre |
| 22 | 28' 7" | 870 cm | Frise |
| 23 | 29' 11" | 912 cm | Pendrillons |
| 24 | 31' 3" | 953 cm | Libre |
| 25 | 31' 11" | 973 cm | Frise |
| 26 | 33' 7" | 1022 cm | Libre |
| 27 | 34' 10" | 1063 cm | Libre |
| 28 | 36' 3" | 1104 cm | IRIS 3 |
| 29 | 37' 7" | 1144 cm | Rideau de fond* |
| 30 | 38' 11" | 1185 cm | Panorama Cyclorama* |

* Non déplaçables, déjà installés en permanence.**L'écran géant est normalement disposé sur le cintre numéro 5 pour un angle de type cinéma; il est possible de le transférer sur un autre cintre, veuillez nous en aviser à l'avance.

Électricité

Éclairage : 400 ampères Triphasé avec cam-lock
Mur jardin

Sonorisation : 200 ampères Triphasé avec cam-lock
Mur jardin et cour

Mesures de la scène

Scène

Cadre de scène

Hauteur **22' 670 cm** Largeur **40' 1219 cm**

Totalité ouverture scène sans rideaux (scène vide)

Profondeur **42' 1280 cm** Largeur **72' 2194 cm**

Scène normale entre rideaux maison et rideaux de fond et entre pendrillons (sans proscenium au point zéro)

Profondeur **38' 1158 cm** Largeur **40' 1219 cm**

Scène demi entre rideaux maison et rideaux demi-scène et entre pendrillons (sans proscenium au point zéro)

Profondeur **23' 701 cm** Largeur **40' 1219 cm**

Scène entre rideaux demi-scène et rideaux de fond et entre pendrillons (sans proscenium au point zéro)

Profondeur **14' 426 cm** Largeur **40' 1219 cm**

Largeur **40' 1219 cm** Profondeur au centre du rideau maison **7' 213 cm**

Profondeur de chaque côté du rideau maison **4' 121 cm**

Cintre

Largeur **58' 1767 cm**

Cintre en hauteur maximum

Hauteur **53' 1615 cm**

Cintre en hauteur maximum (perche électrique avant-scène)

Hauteur **27' 822 cm** Largeur **30' 914 cm**

Grid en hauteur

Hauteur **56' 1706 cm**

FOH 1 mesure au point zéro avant-scène ***

Longueur **43' 1310 cm** Largeur **30' 914 cm** Angle **45° degré**

FOH 2 mesure au point zéro avant-scène ***

Longueur **63' 1920 cm** Largeur **30' 914 cm** Angle **33° degré**

Régie et fosse d'orchestre

Entre la régie et la scène

Longueur **42' 1280 cm**

Entre la régie et la fosse

Longueur **31' 944 cm**

Régie

Longueur **8' 243 cm** Largeur **14' 426 cm**

Fosse d'orchestre

Longueur **25' 762 cm** Largeur **50' 1524 cm** Profondeur **8' 243 cm**

** Notre point zéro de la scène est en dessous du rideau maison et au centre de ceci.

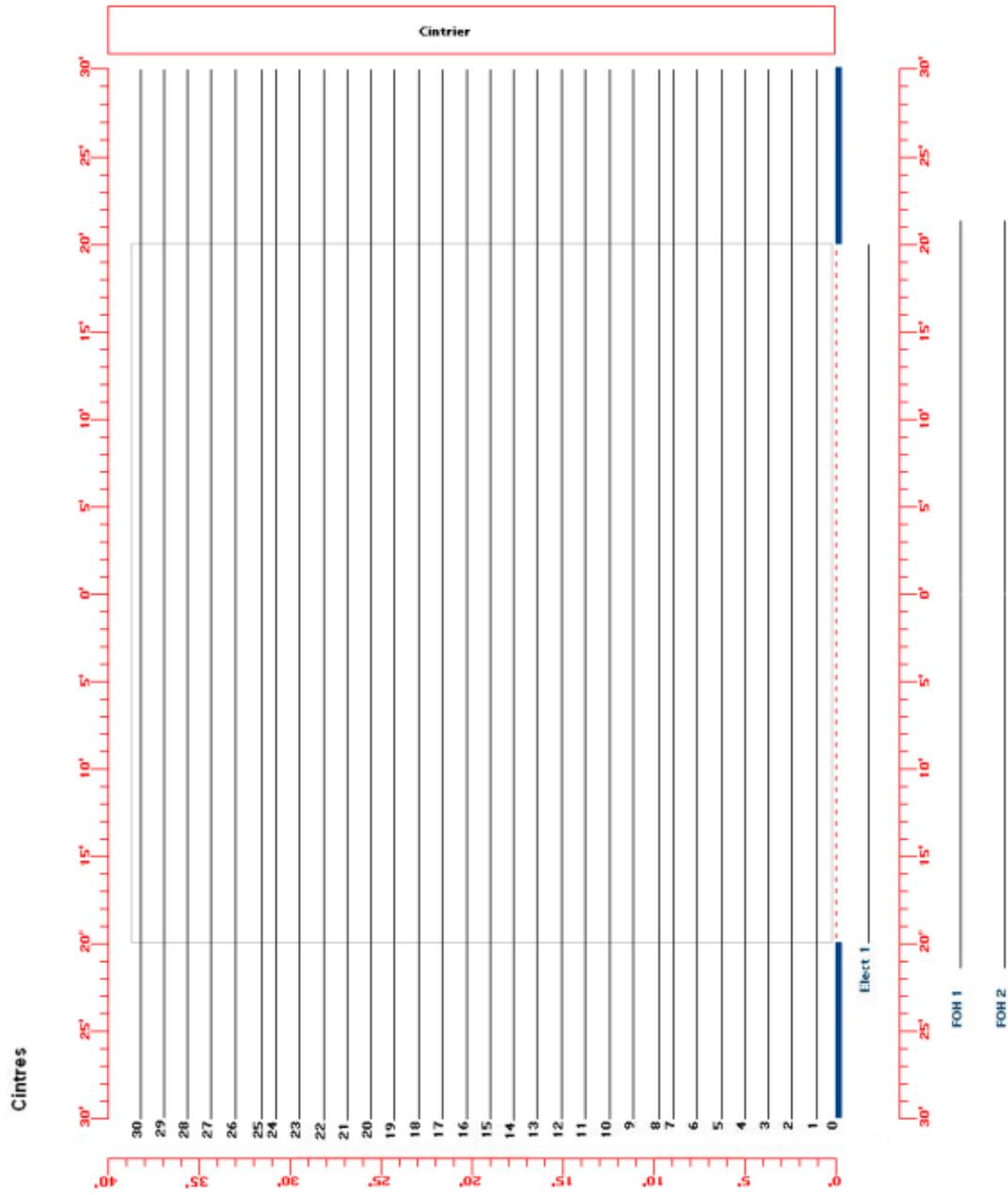
Il y a des marches de chaque côté pour descendre vers le public.

*** L'angle de la scène est au point zéro vers le FOH; prenez note que l'angle change entre le devant et l'arrière-scène.

Rideaux et autres

| | |
|--|---|
| Rideaux pendrillons | Hauteur 27' 822 cm Largeur 10' 304 cm 5 ^e |
| Rideaux frise | Hauteur 11' 335 cm Largeur 57' 1737 cm |
| Rideaux maison | Hauteur 27' 822 cm Largeur 56' 1706 cm Ouverture max 46' 1402 cm |
| Rideaux demi-scène | Hauteur 28' 840 cm Largeur 56' 1706 cm Ouverture max 51' 1554 cm |
| Rideaux de fond | Hauteur 28' 840 cm Largeur 56' 1706 cm Ouverture max 51' 1554 cm |
| Allemande (la mesure est par section, il en dispose de 4 par côté de la scène sur rail) | Hauteur 27' 822 cm Largeur 10' 304 cm |
| Tulle (noir) | Hauteur 27' 822 cm Largeur 56' 1706 cm |
| Cyclorama (en PVC) | Hauteur 27' 822 cm Largeur 58' 1767 cm |
| Écran géant – (projection avant) | Hauteur 18' 548 cm Largeur 24' 731 cm |

Plan des herse



Pour les plans de la salle avec AutoCad, contactez Guy Ryan au 418 725.4990, poste 1

