

GATINEAU
POUR
LA
VIE

Concours en art public
Ministère de la Culture et des Communications du Québec
Bibliothèque Donalda-Charron

Service des arts, de la culture et des lettres



Caucus public | 18 février 2020



Objectifs de la présentation

- Présenter le contexte, la démarche et les résultats du concours visant la réalisation et l'installation d'une œuvre d'art public à l'extérieur de la bibliothèque Donalda-Charron;
- Faire accepter la recommandation du comité de jury afin d'octroyer le contrat au lauréat du concours pour la réalisation et l'installation de l'œuvre d'art public.

Contexte du concours

- Obtention en 2018 d'une subvention du ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre du Programme de subvention aux immobilisations pour la construction de la bibliothèque Donalda-Charron.
- Application automatique de la *Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics du Québec* (L.R.Q., C.M.-17, a. 13) :
 - Lorsque le gouvernement du Québec verse une subvention à un ministère ou à un organisme pour un projet d'immobilisation;
 - Consiste à allouer environ 1 % du budget de construction d'un bâtiment ou d'aménagement d'un site public à la réalisation d'œuvres d'art précisément conçues pour celui-ci.

Démarche du concours

Le processus du concours est géré et encadré par le ministère de la Culture et des Communications (MCC)

1. Élaboration par le jury du programme d'intégration de l'œuvre au bâtiment selon les modalités du ministère de la Culture et des Communications (MCC);
2. Ouverture du concours à tous les artistes professionnels de l'ouest du Québec (régions 05, 06, 07, 08, 13, 14, 15 et 16);
3. Présélection d'artistes potentiels par trois spécialistes nommés par le ministère de la Culture et des Communications (MCC), la représentante du propriétaire du bâtiment et la représentante des usagers;
4. Sélection de trois artistes finalistes par le jury;
5. Sélection du lauréat par le jury suite à la présentation des concepts et des maquettes des finalistes.

Jury du concours

Jury composé de six (6) membres, dont trois (3) nommés par le ministère de la Culture et des Communications (MCC) :

1. Un représentant du propriétaire du bâtiment;
 2. Un représentant des usagers (nommé par le groupe de travail citoyen de la bibliothèque du Plateau);
 3. Un représentant de la firme d'architecture;
 4. Un spécialiste en arts visuels (président du jury);
 5. Un spécialiste en arts visuels;
 6. Un représentant du ministère de la Culture et des Communications (MCC).
- *Les titres des membres du jury sont déterminés par les modalités d'application de la Politique.*
 - *Le jury est souverain.*

Programme d'intégration

- **Nature de l'intervention** : une œuvre 3D autonome.
- **Lieu de l'intervention** : L'œuvre occupe un espace au sol assez modeste et se déploie plutôt en hauteur, la terrasse devant demeurer un espace flexible.
- **Zone d'intervention** : L'intervention principale devra s'ancrer dans la zone de la terrasse ou la zone de roches à l'avant de la terrasse.

Critères d'évaluation des propositions

- Conformité de l'œuvre au programme d'intégration;
- Qualité artistique de l'œuvre;
- Originalité de l'œuvre en lien avec la pratique personnelle de l'artiste et avec l'art dans les lieux publics;
- Réalisme du devis technique et des prévisions budgétaires;
- Réalisme de l'échéancier en lien avec le déroulement des travaux;
- Devis d'entretien de l'œuvre.

Échéancier de réalisation

Création du programme d'intégration	12 juin 2019
Présélection des artistes	25 juin 2019
Sélection des 3 artistes finalistes par le jury	27 juin 2019
Présentation des maquettes et choix du lauréat par le jury	13 décembre 2019
Production de l'œuvre	Février 2020 à août 2020
Installation de l'œuvre	Août 2020

Présentation de la maquette de l'œuvre



Œuvre : « *et, et, et...* »

- Sa structure est formée par un assemblage de formes tubulaires en acier Corten soudé.
- Les sections sont débitées en utilisant la technologie laser tube qui permet un découpage précis des éléments, ainsi que l'exécution de joints et d'unions parfaites.

Présentation de l'échantillon de l'œuvre



Matériaux

- Acier Corten
- Acier galvanisé pour les ancrages

Présentation technique de l'œuvre : « et, et, et... »



- La couleur oxyde de l'œuvre s'intègre au paysage naturel, réaffirmant la matérialité sensible du réseau racinaire qu'elle représente.
- Le choix de cette matière noble constituée d'un alliage de cuivre et de fer assure longévité et entretien minimal à cette œuvre.
- Le caractère matériel terrestre de l'œuvre se marie à merveille avec son site, encadré par les lignes fines de l'architecture environnementale de la bibliothèque.

Présentation de l'œuvre : « et, et, et... »



- Inspirée par les réseaux racinaires qui s'étendent dans le sol forestier à proximité du site, la sculpture représente une section élargie d'un réseau de communication organique.
- Comme des conjonctions qui permettent en grammaire de lier entre les propositions : « et, et, et... » se présente comme un assemblage d'interconnexions.

Présentation de l'œuvre : « et, et, et... »



- L'œuvre s'ouvre sur le paysage du plateau, poursuivant le programme des architectes: « une démocratisation absolue de l'espace et une mise en relation optimale avec le contexte ».
- Elle structure de manière dynamique la relation entre l'intérieur de la bibliothèque et la vue du plateau qui l'entoure.
- Par sa constellation d'embranchements et d'ouvertures ramifiées, l'œuvre évoque la multiplicité des liens entre les savoirs hétérogènes des collections contemporaines d'une bibliothèque.

Présentation de l'œuvre : « et, et, et... »



Dans Milles plateaux, les philosophes Deleuze et Guattari ont recours à la métaphore du réseau racinaire pour repenser la circulation démocratique et non hiérarchique des savoirs et de la littérature.

En botanique, le rhizome se développe et progresse par ses extrémités. Il déploie les possibilités d'interaction pour étendre sa multiplicité, comparable au parcours libre d'un visiteur dans la bibliothèque, qui croît et élargit ses connaissances au gré de ses rencontres avec les objets de la collection.

Présentation de l'artiste – Michel de Broin

Michel de Broin est un artiste montréalais. Son travail se situe principalement dans le domaine de la sculpture, mais il utilise aussi la vidéo, la performance, le dessin, la photographie et les objets trouvés. Son approche de la production explore les intersections entre les systèmes technologiques, biologiques et physiques.

- En 2006, il a reçu le Prix Reconnaissance UQAM.
- En 2007, il a reçu le Prix artistique Sobey.
- Il a réalisé de nombreuses œuvres d'art public à Montréal et ailleurs au Canada ainsi qu'en Europe.
- Ses œuvres sont présentes dans diverses collections muséales, dont le Musée des beaux-arts du Canada, le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, le FRAC Poitou-Charentes et le Neuer Berliner Kunstverein.

Présentation de l'artiste – Michel de Broin(suite)

Projets antérieurs d'art public



Dendrites [2017]

Acier intempérique, acier galvanisé. Place de l'Aviation-civile-internationale, Collection d'art public de la Ville de Montréal.



Bloom [2015]

Highway traffic lights, steel, 22 x 24 x 24 m
St. Patrick's Island, Calgary

Présentation de l'artiste – Michel de Broin(suite)

Projets antérieurs d'art public



Tout est Possible [2013]
Aluminium, peinture, 5 x 4 x 6m
Ville de Mississauga, Ontario, Canada



Interlace [2012]
Briques et mortier, 700 x 620 x 330 cm
Collection Changwon, Corée du Sud

Présentation de l'artiste – Michel de Broin(suite)

Projets antérieurs d'art public



Majestic [2011]

Lampadaires, structure métallique, installation électrique, 12 x 12 x 10 m.

Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa



Révolution [2010]

Acier, 8 x 5 x 6.5 m

Collection Art Norac, Rennes, France

Coûts prévus

- Budget pour la tenue du concours, la réalisation et l'installation de l'œuvre : 103 717 \$ (incluant les taxes).
- La totalité de la somme est prise à même le budget de construction de la bibliothèque Donalda-Charron, qui comprend la subvention de 2 032 800 \$ du ministère de la Culture et des Communications (MCC).

Items	Montant taxes incluses	Pourcentage du budget
Frais administratifs (MCC)	17 286 \$	16,67 %
Honoraires des finalistes (3 x 4 000 \$)	12 000 \$	11,57 %
Création de l'œuvre – Contrat à l'artiste lauréat	74 431 \$	71,76 %
Total	103 717 \$	100,00 %

Recommandations

CP-ACL-2020-25

Accepter la recommandation des membres du jury pour la sélection de l'œuvre « *et, et, et...* » de monsieur Michel de Broin à la bibliothèque Donald-Charron dans le cadre du concours d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et sites gouvernementaux et publics du Québec.

CP-ACL-2020-26

Entériner le contrat d'exécution d'œuvre d'art entre la Ville de Gatineau et l'Atelier MdeB Ltée de monsieur Michel de Broin d'une somme de 74 431 \$ incluant les taxes pour la réalisation et l'installation de l'œuvre «*et, et, et....* ».

Recommandations

CP-ACL-2020-27

Autoriser le maire ou en son absence le maire suppléant et la greffière ou en son absence la greffière adjointe ou l'assistante-greffière à signer le contrat d'exécution ainsi que tout autre modification ou avenant audit contrat entre la Ville de Gatineau et l'Atelier MdeB Ltée de monsieur Michel de Broin pour la réalisation de l'œuvre « et, et, et... » à la bibliothèque Donald-Charron.

CP-ACL-2020-28

Autoriser le trésorier à émettre les chèques à l'artiste-lauréat selon les modalités du contrat, et ce, sur présentation de pièces justificatives préparées par le Service des arts, de la culture et des lettres.

CP-ACL-2020-29

Autoriser le trésorier à ajuster le portefeuille d'assurances.